

Louna Reina – Larguier



Contacto

lounareinal64@gmail.com

+33 6 43 39 60 60

@9970kyo

Sommaire

Derviche

Piñata Visa

VEJETARYEN DÜRÜMLER FAVORIMDI

Despedida

Fatma teyzele öğleden sonra

Mola

Sin titulo

El mercado de los peces en Kadiköy, Istanbul

4,63405°N, 74,09774° O

Serie de Meme en español

Sin titulo

EXIL

BALIK KOKUSUNU SEVMEDIM, ELMALI NARGILEYI TERCİH ETTİM

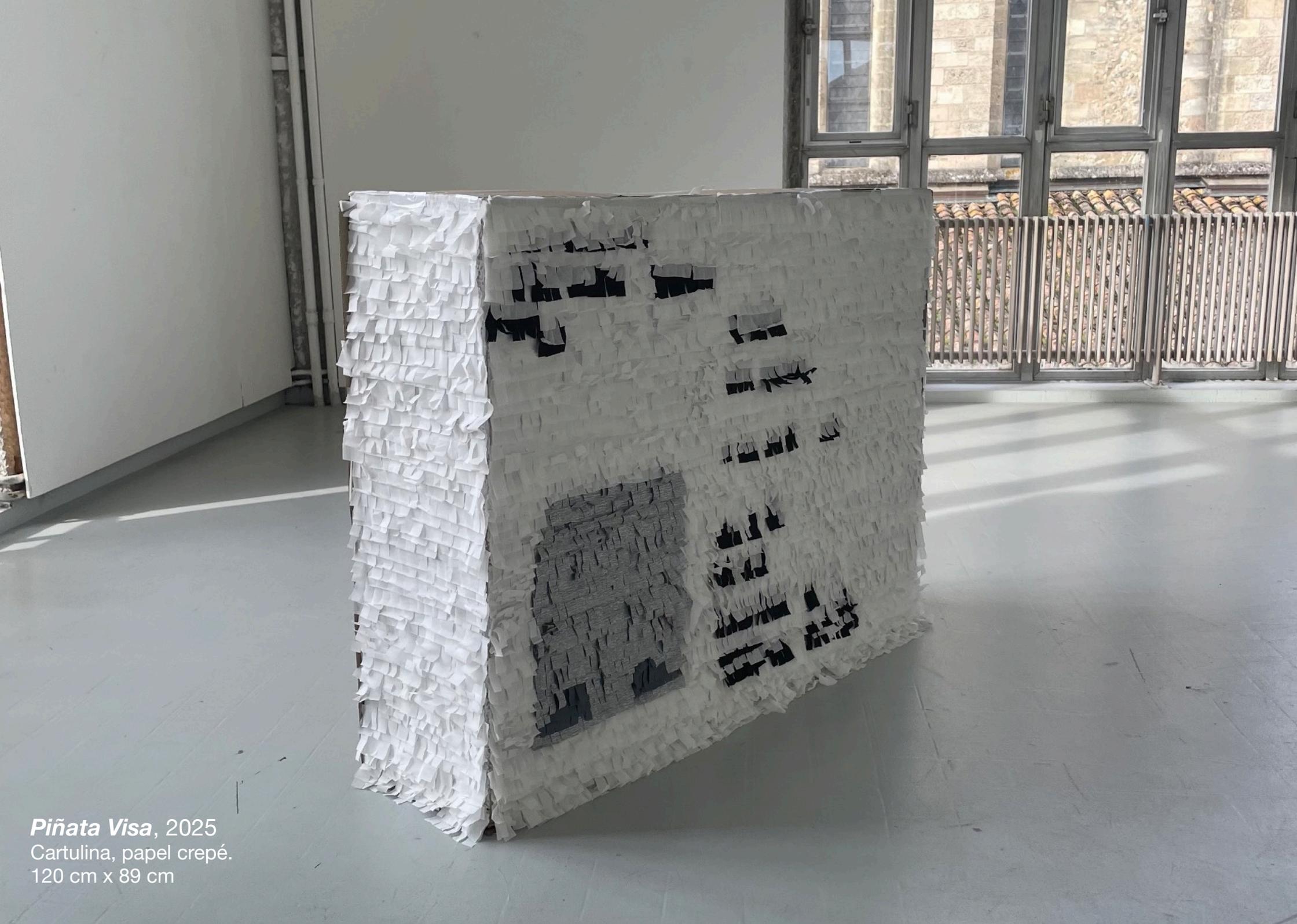
Serie de Memes



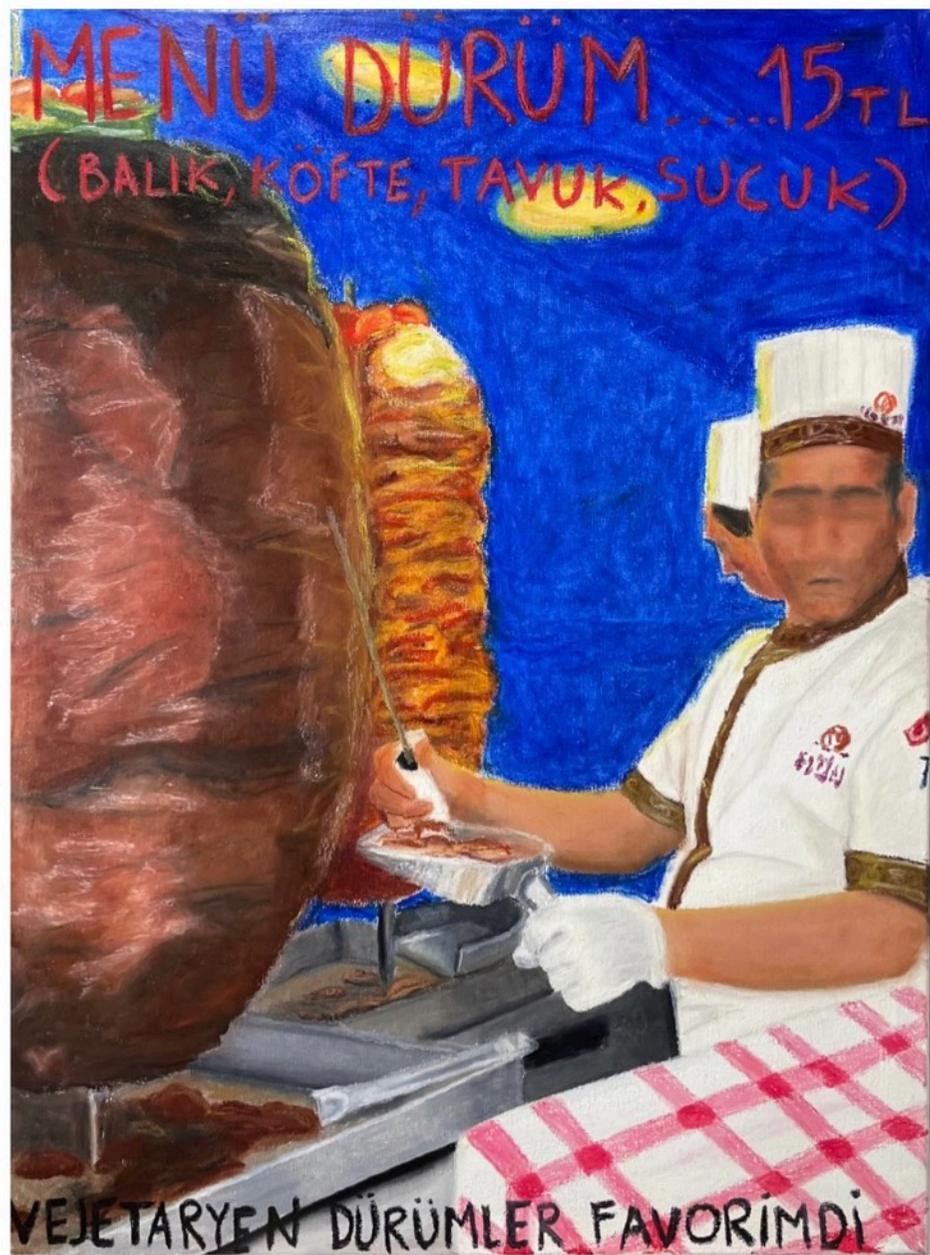
Derviche, 2025

Pasteles al oleo, acrílico sobre tela.

150cm x 80cm



Piñata Visa, 2025
Cartulina, papel crepé.
120 cm x 89 cm



VEJETARYEN DÜRÜMLER FAVORIMDI*, 2023
*LOS DÜRÜM VEGETARIANOS ERAN MIS FAVORITOS
80 cm x 60 cm
Pasteles al oleo sobre tella.

Despedida, 2024

Instalación, proyección de texto, musica...



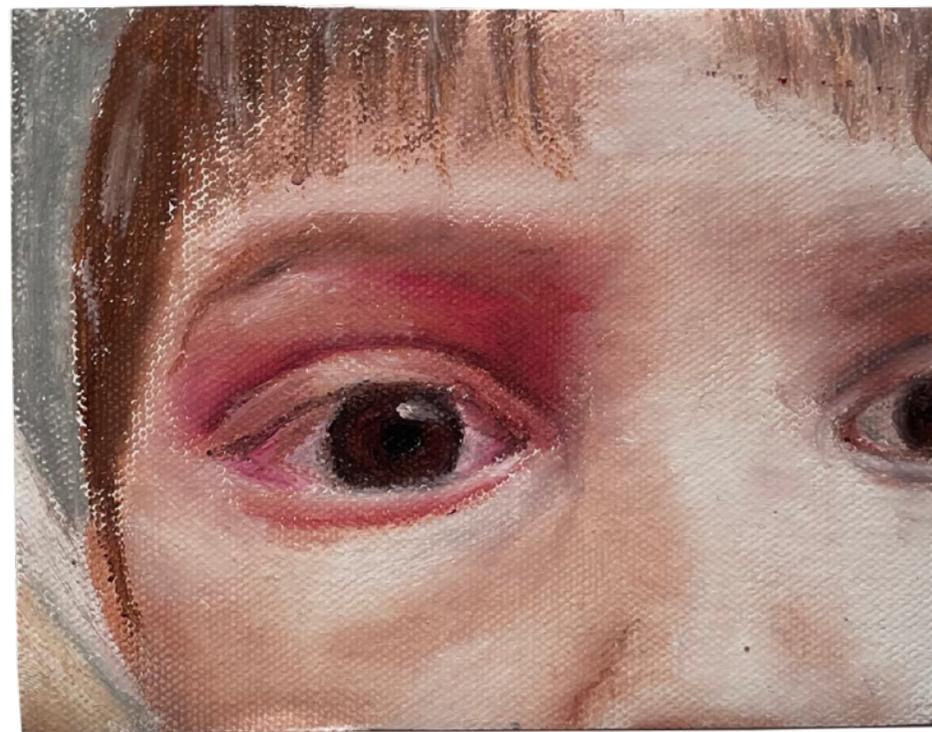


Fatma teyzele öğleden sonra, 2024

10cm x 15cm

Pasteles grasos sobre. tela

Serie de Memes 1



Serie de 40 pinturas representando 40 fotos tomadas por mi hermano, en mi apartamento de Estambul.



***Mola de Doomer*, 2023**

Textile de algodón

60 cm x 60 cm

El *Doomer*, figura del joven nihilista y desencantado, simboliza una generación marcada por la crisis y la incertidumbre. Paralelamente, el *Mola*, textil tradicional Kuna Yala, ha sido transformado por la influencia extranjera y el turismo, reflejando el cambio cultural. En mi trabajo, hago dialogar estas dos figuras como metáforas de adaptación, pérdida de identidad y tensiones entre culturas en un mundo globalizado.



Sin titulo, 2024

Aerografo, pasteles grasos sobre tella.

96 cm x 140 cm



El mercado de los peces en Kadiköy, Istanbul, 2024

Aerografo, acrílico sobre tela.

195 cm x 150 cm



4,63405° N, 74,09774° O, 2024

Cartulina, altavoz, camiseta de fútbol (Federación Colombiana y Clásico America), lata de Coca-Cola, 195 cm x 150 cm





POV EL TIPO DE TINDER ES
MAS FEO QUE CARRO VISTO POR DEBAJO



COMO MIRO A LA ULTIMA
ALMOJÁBANA DEL PLATO

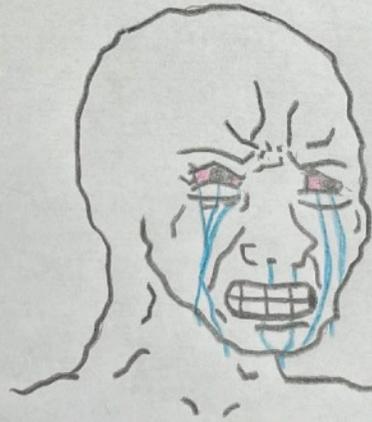


Serie de Memes en español, 2024

Lápiz de color

Varias dimensiones

TU TE CREES LA ÚLTIMA
COCA-COLA DEL DESIERTO
PERO ES NO ES LA VERDAD.
SABES QUE? ANTES DEL DESIERTO
HAY UN VALLE DONDE CRECEN
LAS NARANJAS Y YO PREFIERO ESTE:
UN JUGO DE NARANJA QUE
LA COCA-COLA QUE ME HARÍA MUCHO DAÑO



Dibujar memes es una forma de traer al espacio físico imágenes nacidas en lo digital, colectivas y sin autor definido. Estos fragmentos de cultura popular, creados para circular rápidamente, cobran un nuevo sentido cuando se representan a mano. Al hacerlo, se cuestiona su estatus: ¿a quién pertenecen?, ¿qué ocurre cuando un objeto viral se vuelve único, tangible?

Desde lo conceptual, esta práctica permite reflexionar sobre la apropiación, la memoria colectiva y el poder del humor como lenguaje crítico. Lo efímero se vuelve duradero, lo anónimo se hace íntimo.

Además, al integrarles textos en español — especialmente dichos populares latinoamericanos y colombianos—, el meme se convierte en un puente entre lo contemporáneo y la tradición oral. Es una forma de dar visibilidad a expresiones que muchas veces se pierden, resignificándolas en un lenguaje visual actual. Así, lo que nace como humor viral puede transformarse en una herramienta crítica y cultural

Sin titulo, 2024

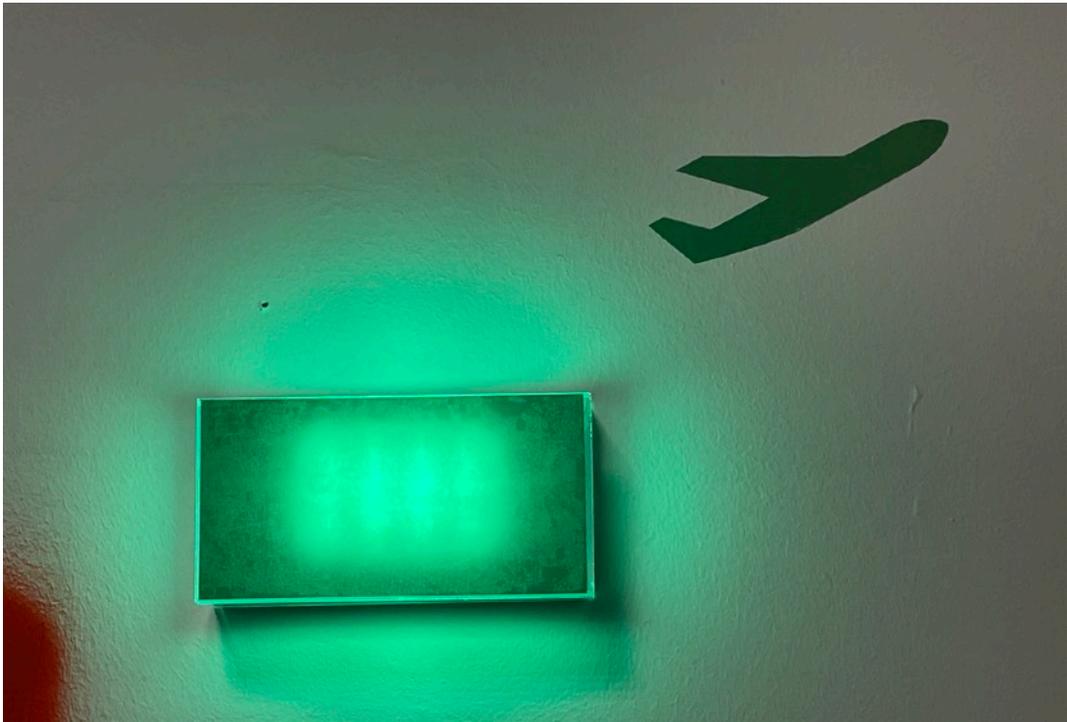
Aerografo, acrílico sobre tela.
190 cm x 150 cm



EXIL, 2024

Materiales diversos, varias dimensiones.

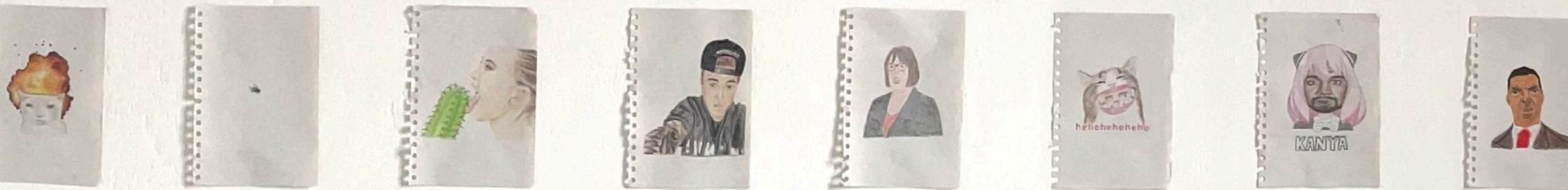






**BALIK KOKUSUNU SEVMEDİM, ELMALI NARGİLEYİ
TERCİH ETTİM. 2023**

Pasteles grasos sobre tela
60 cm x 80 cm.



Serie de Memes, 2024
Lápiz de color, varias dimensiones.

